



La Simphonie du Marais – Hugo Reyne

Fondée en 1987 par Hugo Reyne

Implantée depuis 2004 à la Chabotterie en Vendée - Pays de la Loire

Hugo Reyne décide de fonder La Simphonie du Marais en 1987. En créant son propre ensemble, le souhait d'Hugo Reyne est de faire partager au plus grand nombre ses découvertes, ses joies, ses émotions et d'insuffler la vie à ses nombreux projets musicaux. Ardent défenseur du patrimoine musical français de Lully à Rameau, le nom qu'il choisit réunit le mot Simphonie, synonyme aux XVII^e et XVIII^e siècles d'ensemble instrumental, et le Marais, l'un des plus beaux quartiers de Paris, représentatif de la période baroque. Un nom prédestiné, puisque La Simphonie du Marais est désormais implantée en Vendée, territoire bordé des marais breton et poitevin.

La Simphonie du Marais – Hugo Reyne propose des programmes - concerts et spectacles - de musique symphonique, de ballets, et d'opéras et peut rassembler jusqu'à 50 musiciens : chanteurs solistes, chœur et orchestre. Hugo Reyne se passionne également pour la musique de chambre, le répertoire concertant pour flûte et la musique de plein air en bande de hautbois. Ainsi, La Simphonie du Marais brille de multiples facettes, ce qui lui permet de proposer constamment de nouveaux programmes. Hugo Reyne convie le public dans son univers musical en offrant des concerts originaux où la musique peut côtoyer la poésie, le théâtre, la danse, ou encore la gastronomie. En présentant les œuvres au public, Hugo Reyne les remet dans leur contexte et propose des moments interactifs, d'échanges et crée ainsi des concerts très vivants et abordables par tous.

La Simphonie du Marais – Hugo Reyne évolue depuis 30 ans sur la scène nationale et internationale. Elle a joué et se produit encore dans les plus grandes salles comme La Philharmonie de Paris et le Konzerthaus de Vienne, le Concert Hall de Stockholm, la Capella de Saint-Petersbourg... Également dans des festivals renommés, aussi éclectiques que Sablé, Pontoise, Maguelone, La Folle Journée, La Chaise-Dieu, Milano-Torino, le festival Bach de Lausanne, Utrecht, le festival Cervantino au Mexique...

La Simphonie du Marais – Hugo Reyne a enregistré plus d'une quarantaine de disques et coffrets, tous salués par la critique. Ces enregistrements réguliers sont, pour la plupart, l'aboutissement du travail de recherche sur le patrimoine musical français mené par Hugo Reyne. Depuis 2013, La Simphonie du Marais assure la gestion du label Musiques à la Chabotterie, créé en 2006 à l'occasion des 10 ans du festival éponyme.

- Une collection dédiée à Lully : *Atys* (Musiques à la Chabotterie) et 10 autres volumes (Accord-Universal) dont *Le Bourgeois gentilhomme*, *Isis*, *Amadis*, *Le Triomphe de l'Amour*...

- Une collection dédiée à Rameau (Musiques à la Chabotterie) : *La Naissance d'Osiris*, Concerts mis en Simphonie, *Nais*, *les Indes galantes*...

- Des enregistrements d'œuvres inédites de Charpentier, Delalande, Desmarest, Dieupart, Dornel, Fiocco, Francœur, Gautier, Haendel, Moreau, Philidor, Purcell, Rebel...

- Des albums thématiques : Viennoiseries musicales, Musiques au temps de Richelieu, La Fontaine - un portrait musical, Musiques à danser, Musiques aux États du Languedoc, Musiques pour les Mousquetaires...

- Sans oublier des chefs-d'œuvre du répertoire comme les *Sonates Opus V* de Corelli, les *Concertos pour flûte* de Vivaldi, les *Concertos brandebourgeois* de Bach ou encore Haendel : *Water Music & Royal Fireworks* à paraître en décembre 2017.

- Dernière parution, *Hotteterre-le-Romain, flûte de la chambre du roy - Préludes & Suites*.

Prochains concerts parisiens

Judi 23 novembre - 20h

François Couperin : Les Nations réunies & autres sonades

Salle Colonne, 94 Bld Auguste Blanqui, Paris 13^e

Réservations : 01 42 33 72 89

Mercredi 13 décembre - 20h

Le Juif errant musicien - de Jérusalem à New-York, aller simple

Eglise de la Trinité, 172 Bld Vincent Auriol, Paris 13^e

Réservations : 02 51 42 19 39

Hugo Reyne, hautbois, flûte et direction



Directeur musical et fondateur de *La Simphonie du Marais* – Hugo Reyne
Directeur artistique du festival et du label *Musiques à la Chabotterie*, du festival baroque du *Pays du Mont-Blanc* et du *Festival Baroque des Olonnes*

Né à Paris en 1961, Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. Il obtient rapidement les diplômes et premiers prix de plusieurs conservatoires et concours nationaux. En 1981, il remporte le premier prix du concours international de flûte à bec de Hurtebise et, en 1984, le premier prix de musique de chambre du Concours International de Bruges.

En soliste à la flûte, il a enregistré notamment les sonates de Bach, de Corelli, de Haendel, des concertos de Vivaldi, les suites de Dieupart, la sonate d'Anne Philidor, une collection de pièces de Purcell, de Gautier, de Dornel, de Fiocco...

Longtemps compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement baroque (Frans Brüggen, William Christie, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt ou Jordi Savall), il fit une carrière de musicien d'orchestre, avant de fonder son propre ensemble en 1987, *La Simphonie du Marais*. Dans les années 80, il a donc joué la flûte et/ou le hautbois dans la plupart des ensembles baroques parisiens et fut notamment première flûte aux Arts Florissants de 1983 à 1996. Il a effectué des tournées de concerts aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Australie, au Japon et dans toute l'Europe. Il a été amené à diriger d'autres formations comme l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine. La transmission aux générations suivantes du répertoire baroque est importante à ses yeux et grâce à *La Simphonie du Marais*, Hugo Reyne a formé un certain nombre d'instrumentistes qui ont créé aujourd'hui leurs propres ensembles.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Hugo Reyne a enseigné dans de nombreuses structures, conservatoires ou stages et notamment au conservatoire de Bordeaux (1990 à 2000) puis à celui de Marseille (2001 à 2003). Ajoutons qu'il a tenu le rôle du professeur de musique dans le film *Le Péril jeune* (1995) de Cédric Klapisch, son camarade de lycée.

Hugo Reyne consacre également une grande partie de son temps à la recherche musicologique en bibliothèque ainsi qu'à l'édition de partitions anciennes. Pour son travail sur le patrimoine musical français, il s'est vu récompensé en 1998 par le Ministère de la Culture du titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, puis de celui d'Officier en 2012. Hugo Reyne vit en Vendée depuis 2004. Il est directeur artistique du festival *Musiques à la Chabotterie* depuis 2003, du *festival baroque du Pays du Mont-Blanc* depuis 2013.

Élodie Fonnard, soprano



Révélee par le Jardin des Voix de William Christie, la soprano Élodie Fonnard se produit sur la scène baroque internationale, notamment avec Les Arts Florissants. Elle chante ainsi à la Philharmonie de Paris, au Festival d'Aix-en-Provence, au Bolchoï à Moscou, au Lincoln Center de New York, au Forbidden City Hall de Pékin, et sur les plus grandes scènes d'Europe et d'Amérique Latine. Elle se produit également en récital avec William Christie au clavecin et a l'opportunité de travailler avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Denis Podalydès, Sophie Daneman, Clément Hervieu-Léger, Maëlle Poésy.

Pianiste de formation, Elodie a commencé le chant au conservatoire de Caen avec Luc Coadou. Elle est l'élève d'Alain Buet, Howard Crook, Kenneth Weiss et Sophie Hervé.

Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim) et Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre) lui offriront ses premiers rôles. Elle chante également sous la direction d'Iñaki Encina Oyon et Jean-François Verdier (Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck).

Récemment invitée au Musikfestspiele de Postdam, elle donne des récitals dans de nombreux festivals, notamment avec Suonare & Cantare (Jean Gaillard), Les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch), Les Folies Françaises (Patrick Cohën-Akenine), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé) ou encore les pianistes Philippe Barbey-Lallia et David Saudubray.

En 2015, Élodie était la marraine de "Tous à l'Opéra" au Théâtre de Caen.

Élodie a enregistré une compilation de musiques juives baroques, les *Chansons* de Prévert & Kosma, ainsi que plusieurs opéras de Rameau, Charpentier, Lully, Destouches et Delalande.

Parmi ses projets discographiques, citons les *Motets* de Brossard et Bouteiller avec Les Arts Florissants, ainsi qu'un album autour des compositions de Suzanne Giraud, avec l'écrivain et narrateur Pascal Quignard.

Renaud Soliveres, récitant



Renaud Soliveres est comédien, metteur en scène, auteur, musicien, compositeur, chargé de cours à l'université Paris XI depuis 15 ans et également paléontologue. Non ça, c'est faux.

En fait, on ne sait pratiquement rien de Renaud Soliveres, car c'est un Ninja qui évolue dans le monde artistique dans la plus grande discrétion. Tout ce qu'on en sait, ce sont des ragots ineptes colportés par des voyageurs égarés et à moitié fous.

Nous avons néanmoins pu, bravant des difficultés sans nom rassembler ce qui suit.

Il serait donc vraisemblablement né à la fin des années... Il a disparu durant six mois sans laisser de traces, on pense qu'il était en Asie du sud-est...

Renaud fit sa rencontre avec l'art dramatique à l'âge de huit ans, c'est une histoire d'amour qui dure. Il traîne longtemps dans les cours de théâtre comme le conservatoire d'Orsay et des cours parisiens en dilettante, sous la direction de Jean-Félix Cuny, Jean Mermet et Philippe Vallepin. Autodidacte, il est ce qu'il fait. D'abord attiré par la musique il évolue dans divers groupes jusqu'à réaliser un album de 12 titres en 2003.

Mais les piètres conditions de travail dans les groupes de rock, le ramènent au théâtre où il fait tout de même plus chaud. C'est alors avec un ensemble musical qu'il reprend son métier de comédien, il intègre l'ensemble Douce Mémoire avec Denis Raisin Dardre durant trois ans, l'ensemble Outre Mesure avec Robin Joly grâce à qui il rencontre Laurent Tixier, puis Hugo Reyne. Il rejoint ensuite le Conservatoire National d'Escrime Ancienne avec qui il officie ces dix dernières années.

En parallèle, il réalise un à trois spectacles par an pour l'université susse-citée et délivre des séances de coaching et de direction d'acteur.

Voilà, c'est à peu près tout ce qu'on sait de lui, le reste est une légende brillante mais inénarrable.



La Symphonie du Marais

Logis de la Chabotterie
Saint-Sulpice-le-Verdon
85260 Montréverd

Téléphone : +33 (0)2 51 42 19 39

www.simphonie-du-marais.org

info@simphonie-du-marais.org

La Symphonie du Marais - Hugo Reyne est subventionnée
par le Conseil départemental de la Vendée,
le Conseil Régional des Pays de la Loire,
la Communauté de Communes Terres de Montaigu - Rocheservière
et avec le soutien de l'État - Préfet de la région Pays de la Loire.